# 1ª COORDINACIÓN PAU

# HISTORIA DEL ARTE

# CURSO 2024-2025

# RECUERDEN:

- PONER EN EL CHAT: SU NOMBRE COMPLETO Y EL NOMBRE DE SU CENTRO.
- MANTENER EL MICRÓFONO CERRADO MENOS CUANDO VAYAN A INTERVENIR.

# SALUDO DE BIENVENIDA

# PRESENTACIÓN DE

# LOS MIEMBROS DE LA

# SUBCOMISIÓN

**Enrique SOLANA SUÁREZ**
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Departamento de Arte, Ciudad y Territorio.
Teléfono: 928 452 916
Correo electrónico: enrique.solana@ulpgc.es

**Carmen Milagros GONZÁLEZ CHÁVEZ**
Universidad de La Laguna: Departamento de Historia del Arte.
Teléfono: 922317776
Correo electrónico:cmgonzal@ull.es

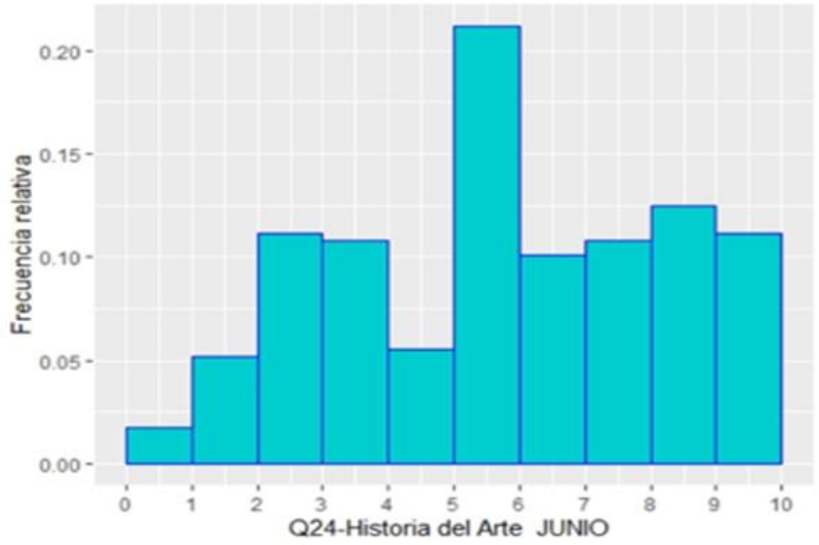
**María Blanca ALONSO MONTIEL**
IES Santiago Santana Díaz
Teléfono: 928455004
Correo electrónico: maalomon@canariaseducacion.es

**Ana María DOMÍNGUEZ COELLO**
IES Tacoronte Óscar Domínguez
Teléfono: 922560162/ 922560308
Correo electrónico: adomcoe@canariaseducacion.es

# VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS PAU 2024

## 5.16 Q24-Historia del Arte. JUNIO 2023.

| Calificación | Nº | % | Nº(Acum) | %(Acum) |
|---|---|---|---|---|
| [0,1) | 5 | 1.74% | 5 | 1.74% |
| [1,2) | 15 | 5.21% | 20 | 6.94% |
| [2,3) | 32 | 11.11% | 52 | 18.06% |
| [3,4) | 31 | 10.76% | 83 | 28.82% |
| [4,5) | 16 | 5.56% | 99 | 34.38% |
| [5,6) | 61 | 21.18% | 160 | 55.56% |
| [6,7) | 29 | 10.07% | 189 | 65.62% |
| [7,8) | 31 | 10.76% | 220 | 76.39% |
| [8,9) | 36 | 12.50% | 256 | 88.89% |
| [9,10] | 32 | 11.11% | 288 | 100.00% |

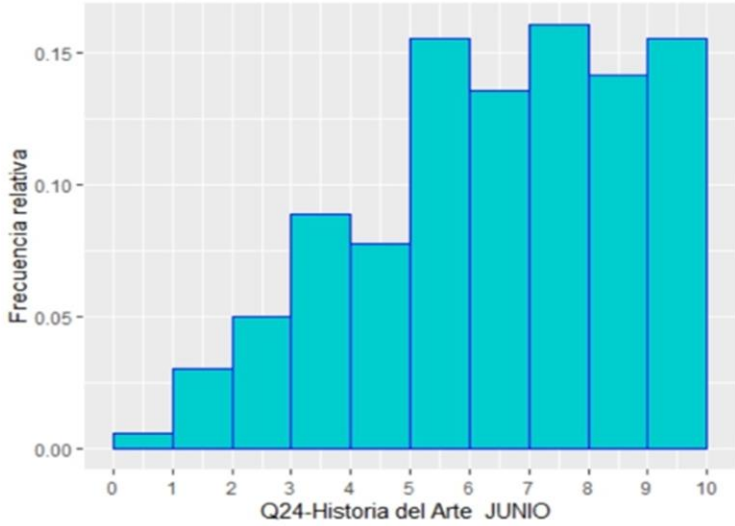



| Presentados | Media | Nota>=5 | Nota<5 |
|---|---|---|---|
| 288 | 5.684 | 189 (65.6%) | 99 (34.4%) |



## 5.14 Q24-Historia del Arte. JUNIO 2024.

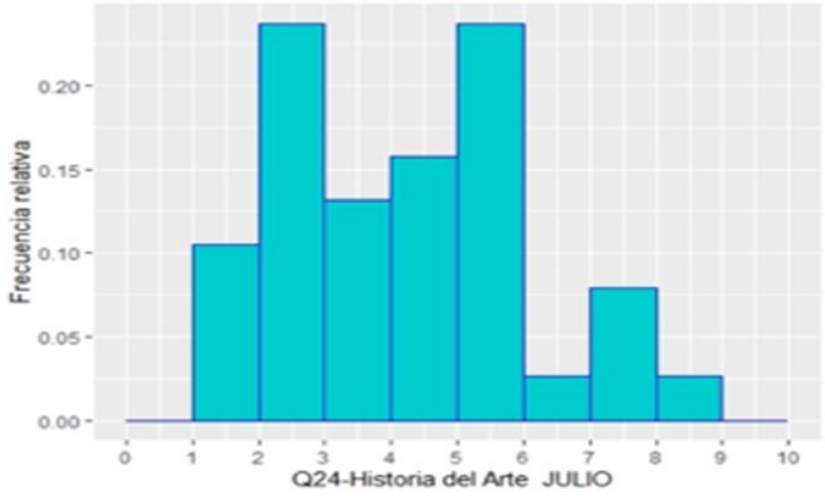
| Calificación | Nº | % | Nº(Acum) | %(Acum) |
|---|---|---|---|---|
| [0,1) | 2 | 0.55% | 2 | 0.55% |
| [1,2) | 11 | 3.05% | 13 | 3.60% |
| [2,3) | 18 | 4.99% | 31 | 8.59% |
| [3,4) | 32 | 8.86% | 63 | 17.45% |
| [4,5) | 28 | 7.76% | 91 | 25.21% |
| [5,6) | 56 | 15.51% | 147 | 40.72% |
| [6,7) | 49 | 13.57% | 196 | 54.29% |
| [7,8) | 58 | 16.07% | 254 | 70.36% |
| [8,9) | 51 | 14.13% | 305 | 84.49% |
| [9,10] | 56 | 15.51% | 361 | 100.00% |




| Presentados | Media | Nota>=5 | Nota<5 |
|---|---|---|---|
| 361 | 6.402 | 270 (74.8%) | 91 (25.2%) |

Q24-Historia del Arte. JULIO 2023.

| Calificación | Nº | % | Nº(Acum) | %(Acum) |
|---|---|---|---|---|
| [0,1) | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| [1,2) | 4 | 10.53% | 4 | 10.53% |
| [2,3) | 9 | 23.68% | 13 | 34.21% |
| [3,4) | 5 | 13.16% | 18 | 47.37% |
| [4,5) | 6 | 15.79% | 24 | 63.16% |
| [5,6) | 9 | 23.68% | 33 | 86.84% |
| [6,7) | 1 | 2.63% | 34 | 89.47% |
| [7,8) | 3 | 7.89% | 37 | 97.37% |
| [8,9) | 1 | 2.63% | 38 | 100.00% |
| [9,10] | 0 | 0.00% | 38 | 100.00% |

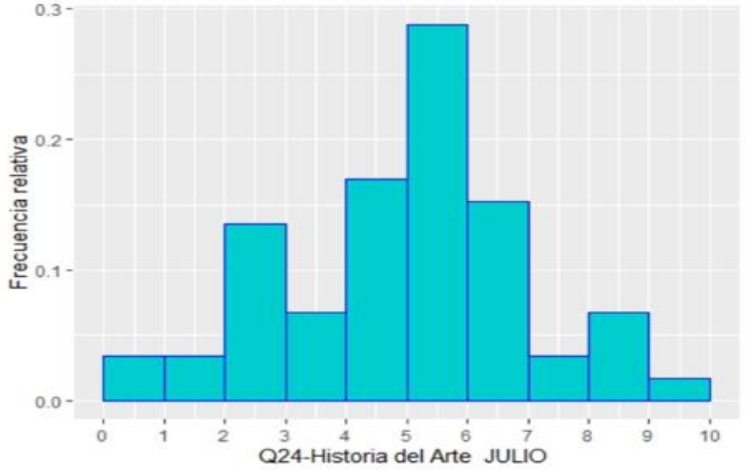



| Presentados | Media | Nota>=5 | Nota<5 |
|---|---|---|---|
| 38 | 4.197 | 14 (36.8%) | 24 (63.2%) |



Q24-Historia del Arte. JULIO 2024.

| Calificación | Nº | % | Nº(Acum) | %(Acum) |
|---|---|---|---|---|
| [0,1) | 2 | 3.39% | 2 | 3.39% |
| [1,2) | 2 | 3.39% | 4 | 6.78% |
| [2,3) | 8 | 13.56% | 12 | 20.34% |
| [3,4) | 4 | 6.78% | 16 | 27.12% |
| [4,5) | 10 | 16.95% | 26 | 44.07% |
| [5,6) | 17 | 28.81% | 43 | 72.88% |
| [6,7) | 9 | 15.25% | 52 | 88.14% |
| [7,8) | 2 | 3.39% | 54 | 91.53% |
| [8,9) | 4 | 6.78% | 58 | 98.31% |
| [9,10] | 1 | 1.69% | 59 | 100.00% |



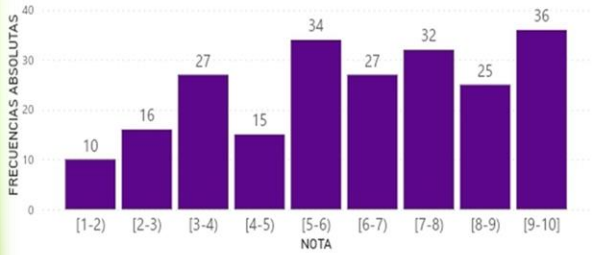

| Presentados | Media | Nota>=5 | Nota<5 |
|---|---|---|---|
| 59 | 4.886 | 33 (55.9%) | 26 (44.1%) |

Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

# CALIFICACIONES EN LA EBAU POR ASIGNATURA

ANO ACADEMICO: 2022-23 | CONVOCATORIA: JUN | MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

## DISTRIBUCION DE NOTAS



**NOTA MEDIA**

6,15

**NOTA MEDIA POR GENERO**

Mujeres
6,21
Hombres
5,96

| 222 | 154 | 68 | 2 | 0 |
|---|---|---|---|---|
| EXÁMENES | APTOS | NO APTOS | NÚM. DIEZ | NÚM. CEROS |

## HISTORICO DE NOTA MEDIA

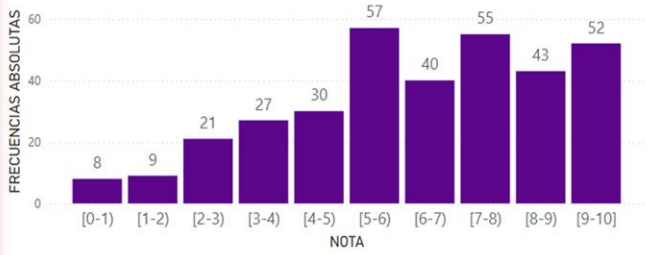
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

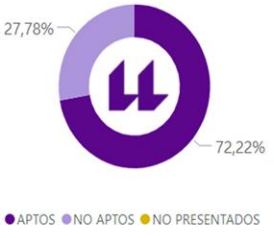
# CALIFICACIONES EN LA EBAU POR ASIGNATURA

(*) Última actualización:

AÑO ACADÉMICO: 2023-24 (*) | CONVOCATORIA: JUN | MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

## DISTRIBUCIÓN DE NOTAS




**NOTA MEDIA**

6,25

**NOTA MEDIA POR GÉNERO**

Mujeres
6,32
Hombres
6,04

| 342 | 247 | 95 | 4 | 1 |
|---|---|---|---|---|
| EXÁMENES | APTOS | NO APTOS | NÚM. DIEZ | NÚM. CEROS |

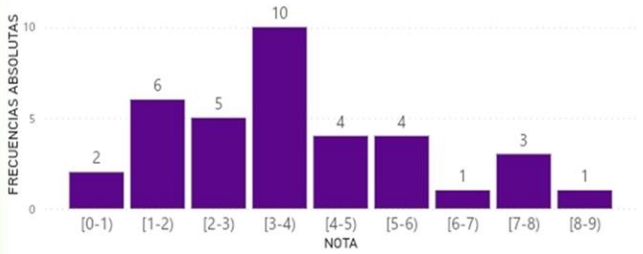
## HISTÓRICO DE NOTA MEDIA

Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

# CALIFICACIONES EN LA EBAU POR ASIGNATURA

ANO ACADEMICO: 2022-23 | CONVOCATORIA: JUL | MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCION DE NOTAS



NOTA MEDIA
3,67

NOTA MEDIA POR GENERO
Mujeres
4,06
Hombres
3,12

| 36 | 9 | 27 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|
| EXÁMENES | APTOS | NO APTOS | NÚM. DIEZ | NÚM. CEROS |

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA

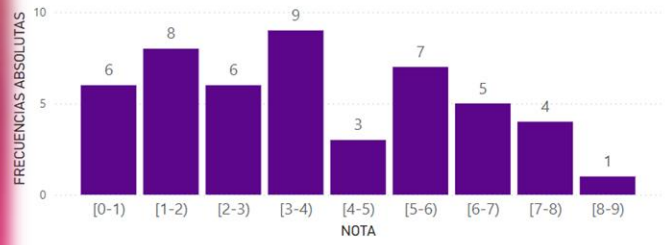
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

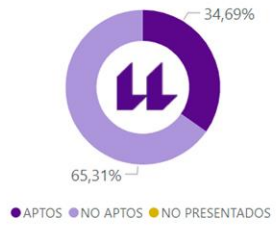
# CALIFICACIONES EN LA EBAU POR ASIGNATURA

(*) Última actualización:

AÑO ACADÉMICO: 2023-24 (*) | CONVOCATORIA: JUL | MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS




NOTA MEDIA
3,76

NOTA MEDIA POR GÉNERO
Mujeres
4,04
Hombres
3,33

| 49 | 17 | 32 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|
| EXÁMENES | APTOS | NO APTOS | NÚM. DIEZ | NÚM. CEROS |

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA

# PRESENTACIÓN

# PAU 2025

La propuesta que presentamos ha sido planteada por los miembros de la subcomisión de la materia atendiendo a los siguientes criterios:

1. Adecuación de la misma a lo establecido en el RD 543/2024 de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado.
2. Relación de la estructura a las competencias específicas de la materia de Historia del Arte desarrollado en el currículo LOMLOE.
3. Ejercicios de carácter abierto que puedan ser contextualizados en entornos artísticos próximos, que atiendan a la creatividad, a la capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

De esta manera, la subcomisión de materia presenta el modelo **PAU 2025:**

- La prueba PAU constará de **una única opción**, frente a las dos que se planteaban en los modelos anteriores a la aplicación del RD 543/2024.
- Esta prueba se compondrá de **dos partes, una de carácter teórico y otra de carácter práctico** que atenderán al siguiente enunciado:

1.-**Parte teórica**: Desarrolla dos de los tres temas propuestos.

2.-**Parte práctica**: Analiza y compara dos de las tres prácticas propuestas.

- **En cuanto a la parte teórica,** se realizarán dos temas de los tres presentados. El alumnado deberá contestar atendiendo a los siguientes criterios relacionados con las competencias específicas de la materia de Historia del Arte:
    - **Características generales**: 1 punto.
    - **Elementos específicos del tema:**
        - **TEMAS** Arquitectura, escultura o pintura: Obras y artistas más representativos: 1. 5 puntos.
    - **Valor de cada pregunta teórica**: 2.5 puntos. (25%).

**Total de las dos preguntas teóricas: 5 puntos (50%).**

- **En cuanto a la parte práctica,** se compararán cuatro imágenes de las seis presentadas, por parejas, atendiendo a los siguientes criterios relacionados con las competencias específicas de la materia de Historia del Arte:
    - **Nombre, autor y cronología** (0.1 puntos por cada ítem en cada una de las imágenes a comparar). Total del apartado: 0.60 puntos.
    - **Estilo y características del mismo** (0.1 puntos por cada ítem en cada una de las imágenes a comparar). Total del apartado: 0.60 puntos.
    - **Desarrollo comparativo** de las obras a nivel formal, técnico, temático, estético, compositivo, material, …: 1.3 puntos.
    - **Valor de cada pregunta práctica**: 2.5 puntos. (25%).

**Total de las dos preguntas prácticas: 5 puntos (50%).**

# Capacidad expresiva y comprensión idiomática

En todas las teorías y las prácticas se valorarán específicamente **la capacidad expresiva y la corrección idiomática** del alumnado. Para ello se tendrá en cuenta, además de la adecuación de lo solicitado en el enunciado:

**a) La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).**

**b) La coherencia, cohesión, corrección gramatical, corrección léxica y presentación.**

**Penalización por error:**

- La penalización nunca puede superar **un punto**.
- La máxima deducción en el ejercicio será de un punto de la forma siguiente:
- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán **-0,10 puntos** hasta un máximo de un punto.
- Por errores en la redacción, presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de **medio punto**.
- En aquellos casos en los que las sumas de las deducciones anteriores sea superior a un punto, la máxima deducción permitida **siempre será un punto**.

# TEMAS

# PAU 2025

1.- Escultura clásica: de Grecia a Roma.

2.- De las iglesias de peregrinación a la catedral gótica. *

3.- La pintura renacentista: de Giotto a Miguel Ángel.

4.- Estudio iconográfico y significado de la escultura barroca. *

5.- El tenebrismo: la luz del barroco.

6.- Del eclecticismo al modernismo.

7.- Los grandes precursores de las vanguardias: de los impresionistas a los posimpresionistas. *

8.- Las vanguardias históricas. *

9.- La Bauhaus

10.- La mujer en el arte como artista. * (mínimo tres máximo cinco ejemplos)

*** SE DEBE HACER REFERENCIA A CONTENIDOS CANARIOS.**

# IMÁGENES

# PAU 2025

1.- El Partenón y El Panteón.

2.- Portada de Moissac y Portada de Notre Dame.

3.- Planta de la Mezquita de Córdoba y Planta de la Catedral de Santiago de Compostela.

4.- Interior de la Iglesia de San Lorenzo de Brunelleschi y La Iglesia de San Carlos a las Cuatro Fuentes de Borromini.

5.- La Meninas de Velázquez y La Familia de Carlos IV de Goya.

6.- La libertad guiando al pueblo de Delacroix y El entierro de Ornans de Courbet.

7.- Las bañistas de Cézanne y Las señoritas de Avignon de Picasso.

8.- La Gioconda de Leonardo da Vinci y Marcel Duchamp L.H.O.O.Q.

9.- Los museos Guggenheim de Bilbao de Fran Gehry y de Nueva York de Wright.

10.- Composición 8 de Kandinsky y La Gran Vía de Antonio López.

# PONGAMOS

# UN EJEMPLO

## EJEMPLO DE ESTRUCTURA PARA LA PRUEBA:

El examen consta de **dos partes**. Una parte teórica que supondrá el desarrollo de **dos temas** de tres propuestos (dos puntos y medio cada uno) y el comentario comparativo de **cuatro imágenes** de seis presentadas (dos puntos y medio cada pareja).

1.- **Parte teórica**: Desarrolla dos de los tres temas propuestos.

1.1.- Escultura clásica: de Grecia a Roma.

1.2.- La pintura renacentista: de Giotto a Miguel Ángel.

1.3.- Las vanguardias históricas.

# 2.-Parte práctica: Analiza y compara dos de las tres prácticas propuestas.

2.1.-

2.2.-

2.3.-

# FECHAS

# PAU 2025

La COPAU ha fijado las fechas **DE CELEBRACIÓN DE LA PAU 2025:**

- Convocatoria ordinaria PAU 2025: **4, 5, 6 Y 7 de junio (de miércoles a sábado).**

- Convocatoria extraordinaria PAU 2025: **2, 3, y 4 de julio (de miércoles a viernes).**

Vicerrectorado de Estudiantes
Universidad de La Laguna

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes
Dirección General de Ordenación de las Enseñanzas, Inclusión e Innovación

# CALENDARIO – HORARIO DE LA PAU 2025. Convocatoria ORDINARIA. (Aprobado por la COPAU).

| | 4 de junio de 2025 | 5 de junio de 2025 | 6 de junio de 2025 | 7 de junio de 2025 |
|---|---|---|---|---|
| MAÑANA | 1ª Sesión<br>9:00 h. Presentación<br>9:30 h. Comienzo del examen<br>**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**<br>**[HUM y CC SS – ARTES – GENERAL]** | 1ª Sesión<br>9:00 h. Presentación<br>9:30 h. Comienzo del examen<br>**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**<br>**[CIENCIAS]** | 1ª Sesión<br>9:00 h. Presentación<br>9:30 h. Comienzo del examen<br>• **MATEMÁTICAS II**<br>• **CIENCIAS GENERALES** | 1ª Sesión<br>9:00 h. Presentación<br>9:30 h. Comienzo del examen<br>• ARTES ESCÉNICAS II<br>• DIBUJO TÉCNICO II<br>• TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA<br>• GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES<br>• TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II<br>• EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO |
| MAÑANA | 2ª Sesión<br>11:30 h. Presentación<br>12:00 h. Comienzo<br>**LENGUA EXTRANJERA II**<br>**[HUM y CC SS – ARTES – GENERAL]** | 2ª Sesión<br>11:30 h. Presentación<br>12:00 h. Comienzo<br>**LENGUA EXTRANJERA II**<br>**[CIENCIAS]** | 2ª Sesión<br>11:30 h. Presentación<br>12:00 h. Comienzo del examen<br>• Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA<br>• DISEÑO<br>• MOVIMIENTOS CULTURALES Y ART.<br>• GRIEGO II<br>• QUÍMICA | 2ª Sesión<br>11:30 h. Presentación<br>12:00 h. Comienzo del examen<br>• DIBUJO TÉCNICO APLIC. A. P. y D. II<br>• Hª DEL ARTE<br>• LITERATURA DRAMÁTICA<br>• BIOLOGÍA |
| TARDE | 3ª Sesión<br>15:30 h. Presentación<br>16:00 h. Comienzo del examen<br>**HISTORIA DE ESPAÑA**<br>**o**<br>**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**<br>**[HUM y CC SS – ARTES – GENERAL]** | 3ª Sesión<br>15:30 h. Presentación<br>16:00 h. Comienzo del examen<br>**HISTORIA DE ESPAÑA**<br>**o**<br>**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**<br>**[CIENCIAS]** | 3ª Sesión<br>15:30 h. Presentación<br>16:00 h. Comienzo del examen<br>• CORO Y TÉCNICA VOCAL II<br>• FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS<br>• FÍSICA<br>• GEOGRAFÍA<br><br>4ª Sesión<br>18:00 h. Presentación<br>18:30 h. Comienzo del examen<br>• **DIBUJO ARTÍSTICO II**<br>• **MATEMÁTICAS APLIC CC SS II**<br>• **LATÍN II**<br>• **ANÁLISIS MUSICAL II** | 15:30 Presentación<br>16:00 h. Comienzo del examen<br>➢ **RESERVAS**<br>POR COINCIDENCIA DE DOS MATERIAS EN EL HORARIO EN UNA MISMA SESIÓN (salvo **Hª de España e Hª de la Filosofía** que serán el miércoles y jueves a las 16:00).<br>**En la sesión donde coincidan dos materias hará la materia que 1º aparece en el horario y en esta sesión del sábado hará la materia que aparece en 2º lugar en el horario.**<br>(HASTA UN MÁXIMO DE **DOS** MATERIAS) |

Vicerrectorado de Estudiantes
Universidad de La Laguna

Gobierno de Canarias

Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes

Dirección General de Ordenación de las Enseñanzas, Inclusión e Innovación

# CALENDARIO–HORARIO PAU 2025. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Calendario-horario aprobado por la COPAU

| Convocatoria | 2 de julio de 2025 | 3 de julio de 2025 | 4 de julio de 2025 |
|---|---|---|---|
| MAÑANA | 1ª Sesión<br>9:00 h. Presentación general del alumnado a las pruebas<br>9:30 h. Comienzo del examen<br>**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II** | 1ª Sesión<br>9:15 h. Presentación<br>9:30 h. Comienzo del examen<br>• MATEMÁTICAS II<br>• MATEMÁTICAS APLIC. CC SS II<br>• LATÍN II<br>• DIBUJO ARTÍSTICO II<br>• ANÁLISIS MUSICAL II<br>• CIENCIAS GENERALES | 1ª Sesión<br>9:15 h. Presentación<br>9:30 h. Comienzo del examen<br>• ARTES ESCÉNICAS II<br>• DIBUJO TÉCNICO II<br>• TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA<br>• GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES<br>• TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II<br>• EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO |
| MAÑANA | 2ª Sesión<br>11:45 h. Presentación<br>12:00 h. Comienzo del examen<br>**LENGUA EXTRANJERA II**<br>**(INGLÉS – FRANCÉS – ITALIANO – ALEMÁN)** | 2ª Sesión<br>11:45 h. Presentación<br>12:00 h. Comienzo del examen<br>• Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA<br>• DISEÑO<br>• MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS<br>• GRIEGO II<br>• QUÍMICA | 2ª Sesión<br>11:45 h. Presentación<br>12:00 h. Comienzo del examen<br>• DIBUJO TÉCNICO APLIC. A. P. y D. II<br>• Hª DEL ARTE<br>• LITERATURA DRAMÁTICA<br>• BIOLOGÍA |
| | | | |
| TARDE | 3ª Sesión<br>15:45 h. Presentación<br>16:00 h. Comienzo del examen<br>**HISTORIA DE ESPAÑA**<br>**o**<br>**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA** | 3ª Sesión<br>15:45 h. Presentación<br>16:00 h. Comienzo del examen<br>• CORO Y TÉCNICA VOCAL II<br>• FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS<br>• FÍSICA<br>• GEOGRAFÍA | 15:45 h. Presentación<br>16:00 h. Comienzo del examen<br>➢ RESERVAS<br>POR COINCIDENCIA DE DOS MATERIAS EN EL HORARIO EN UNA MISMA SESIÓN<br>(En esa sesión hará la materia que 1º aparece en el horario y el viernes por la tarde hará la materia que aparece en 2º lugar)<br>(HASTA UN MÁXIMO DE DOS MATERIAS)<br>➢ LENGUA EXTRANJERA II<br>(INGLÉS – FRANCÉS - ITALIANO – ALEMÁN)<br>(Distinta de la realizada en la fase general) |

# PLATAFORMA

# CAMPUS

# RUEGOS

# Y

# PREGUNTAS